



Gracias a mi abuela Mariquilla por haber sido abuela antes que personaje para sus nietos, porque para mí ha hecho que nos enseñe el mundo, pero sus cuidados, besos y más nos los ha dado ella.

Gracias a mi abuelo por ser mi confidente directo, mi más parecido y el que me ha enseñado el arte de amar con palabras.

Gracias a mi abuela Antonia por demostrarme que lo más bonito de la vida está en las pequeñas cosas, en la risa y en la familia.

Gracias a mi tata por ser nuestro ángel de la guarda, hogar y amparo con dosis de realidad.

Gracias a mis tíos Juan y María por el apoyo siempre presente.

Gracias a mis primos María y Alejandro por demostrar que todos podemos ser artistas incluso para saltar el la cama.

Gracias a mi hermano por ser mi cómplice y el mejor compañero de vida.

Gracias a mi padre por haber trabajado más que nadie en mi futuro y nunca dudar de mis capacidades.

Gracias a mi madre por comprenderme y haberme hecho tal y como soy.

Gracias a toda mi familia y amigos por haber estado presentes.

Este libro es para todos vosotros.

*W. Palu*

SOÑABA  
CON UNA  
REINA

*Coral Cañizares Garrido*

Cuando era muy pequeña, y en las cuevas yo bailaba, miraba hacia la Alhambra, y un balcón se contemplaba.

Era el balcón de la reina, la reina que yo añoraba, que un día me llamaría para que a ella bailara.

Pasaron días y días, y nunca dejé de pensar, que esa reina, allí estaría, para verme bailar.

Cuando cumplí quince años, Mamolo Anaya me dijo: ya puedes dejar la cueva, me abrazó y bendijo.

Bajé comiendo el camino, y hacia la Alhambra subí, y cruzando por sus bosques, en un teatro me vi.

Allí me puse a bailar, esperando, a que llegara, esa Reina que de niña, noche tras noche, soñaba.

Bailaba con "fuerzas" mis fuerzas, para ver si lo conseguía, Pero al ver que no ocurría, de pronto rompí a llorar...



Mirando Sierra Nevada desde aquí, desde el Camino,  
se ve la Alhambra al frente, y el Barro como testigo,  
contemplando esa belleza, que no se puede aguantar

¡Por la gloria de mi padre!, que me puse yo a bailar,  
porque son raíces nuestros, de padres, madres y  
hermanos, y esta es la razón de ser: ¡Del  
Sacromonte gitano!

# IDIOMA

El flamenco es la palabra universal que todo el mundo comprende, aunque las culturas se enfrenten por cosas surrealistas, con el flamenco todos nos entendemos aunque no hablemos el mismo idioma.

El flamenco traspasa barreras de lenguas o costumbres, es un lazo invisible que une.





PUERCA

Creo que el verdadero origen está en las danzas árabes. En todo caso, no deja de ser un enigma...

Lo que ocurre también es que muchas cosas que se hacían en el Sacromonte, nunca han ido más allá porque la magia la tiene fraudada.

Y por otro lado: en las cuevas, siempre hemos bailado sobre el suelo, incluso alguna vez hemos partido una loseta, porque de tanto bailar y la fuerza que se hacía pues rompían. Eso quieras o no, es la pureza de la realidad.



## EXPRESIÓN

Hoy me encuentro sola en casa, y no sé, por que razón, estoy escribiendo letras, que me salen del corazón.

Voy a hablaros del flamenca, y yo, trataré de explicar, lo que ha supuesto en mi mundo este arte sin igual.

Para mí, el flamenca es vida, es pena, muerte y dolor, tristeza y sentimiento, y siempre presente, el amor.

Él se mete por las venas, con la fuerza de un clon. Y sin poder remediarlo se te mete en el corazón.

Creerme que me emociona, cuando oigo cantar, esas letras de fandangos, de las que hacen llorar.

A veces me pongo a soñar, y cuando estoy ya dormida, me veo en una fiesta, con artistas de mi vida.

Con tanta felicidad, despertarme no quería, una copa de buen vino, en la fiesta me ofrecieran, y yo me emborraché de arte, que es lo que me gusta y quiero.

Aunque solo ha sido un sueño, quisiera seguir soñando, "pa" expresar los sentimientos que a veces me están atollando.

Handwritten characters in cursive script, likely Chinese or Japanese, rendered in black ink on white paper. The characters are bold and expressive, showing significant brushwork and texture. The first character on the left is a vertical stroke with a horizontal top bar. The second character is a large, sweeping curve. The third character is a vertical stroke with a curved bottom. The fourth character is a large, sweeping curve.

Handwritten characters in cursive script, likely Chinese or Japanese, rendered in black ink on white paper. The characters are bold and expressive, showing significant brushwork and texture. The first character on the left is a vertical stroke with a horizontal top bar. The second character is a large, sweeping curve.

Handwritten characters in cursive script, likely Chinese or Japanese, rendered in black ink on white paper. The characters are bold and expressive, showing significant brushwork and texture. The first character on the left is a large, sweeping curve. The second character is a large, sweeping curve. The third character is a large, sweeping curve.



¡Ay! que no daría yo,  
por verte a ti de nuevo,  
bailando en aquel tablado,  
que se llamaba "El Jaleo",  
y en el que tú, tantas veces  
has "troufao".

Luciendo tu roja bata de cola,  
tu mantón y pendientes de  
coral y esa fuerza que tú  
siempre derrochabas,  
que solo a ti, te faltaba  
ya volar.

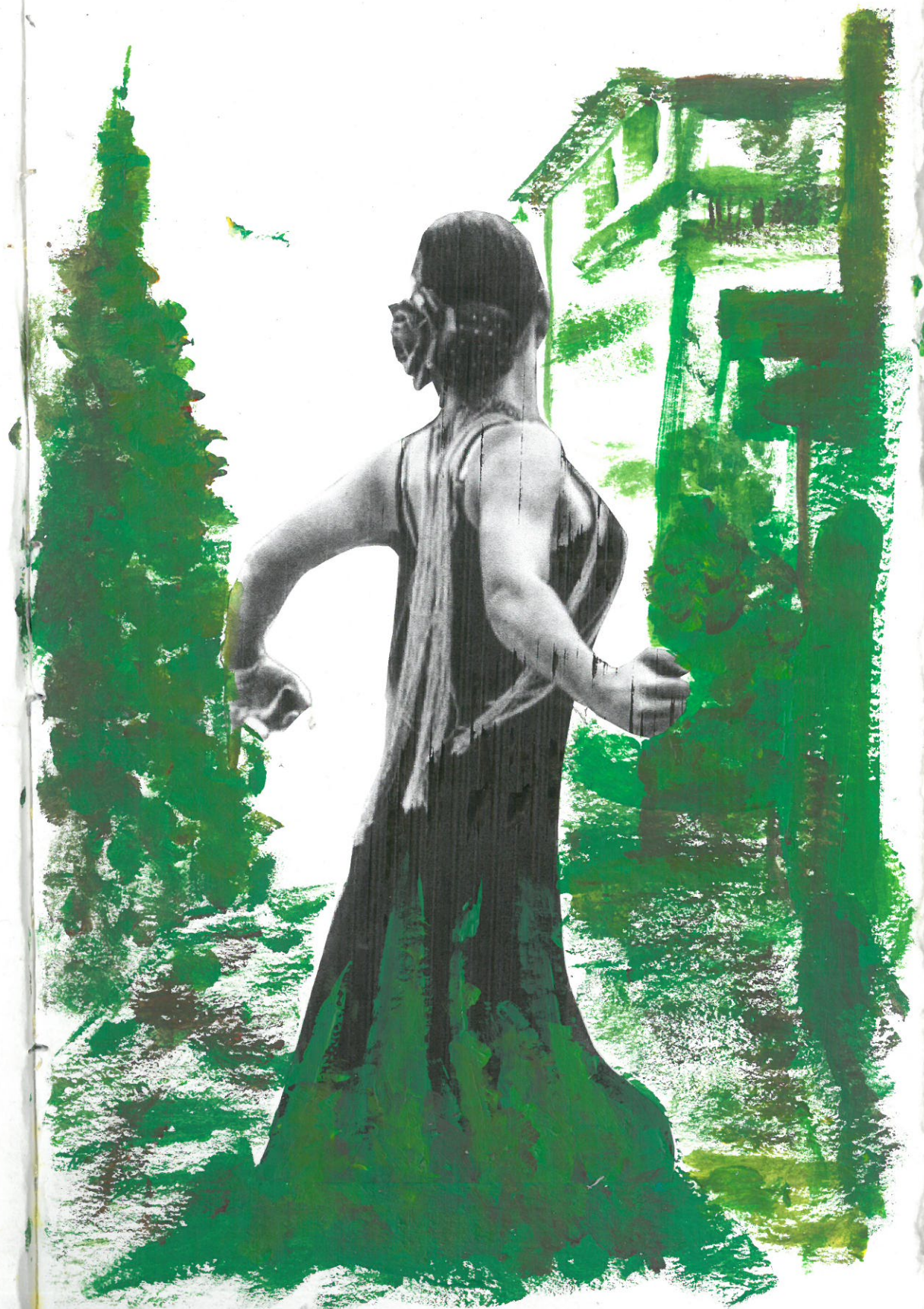
Cuando yo estudio flautas, dejo el  
trabajo de casa, con el pieudo hasta  
el sentrío, yo no sé lo que me pasa.

No me hables mal de ella, ni aunque  
sea con razón, piensa, que aún la quiero,  
y se me parte el corazón.

Desde las gitano mía, tan graciosa y  
con salero, a las cuevas del Camino, lo  
mejor del mundo entero.

Que buenos recuerdos tengo, del Albaicín  
y el Camiño, que cuando te los yo estoy,  
siempre conmigo los llevo.

Pasito a pase voy, mirando por te querer,  
y espero yo, que algún día, me lo pedas  
devolver.





Que caballo más galante,  
como él no existe igual,  
Que caballo más galante,  
cuando sale a cabalgar  
camina con tanto arte,  
que solo le falta hablar.



Soñe anoche que moría, y me  
marclaba al cielo, soñe anoche  
que moría.

Por si el sueño es verdadero,  
yo te entrego el alma mía,

"pa" que sepas que te  
quiero.



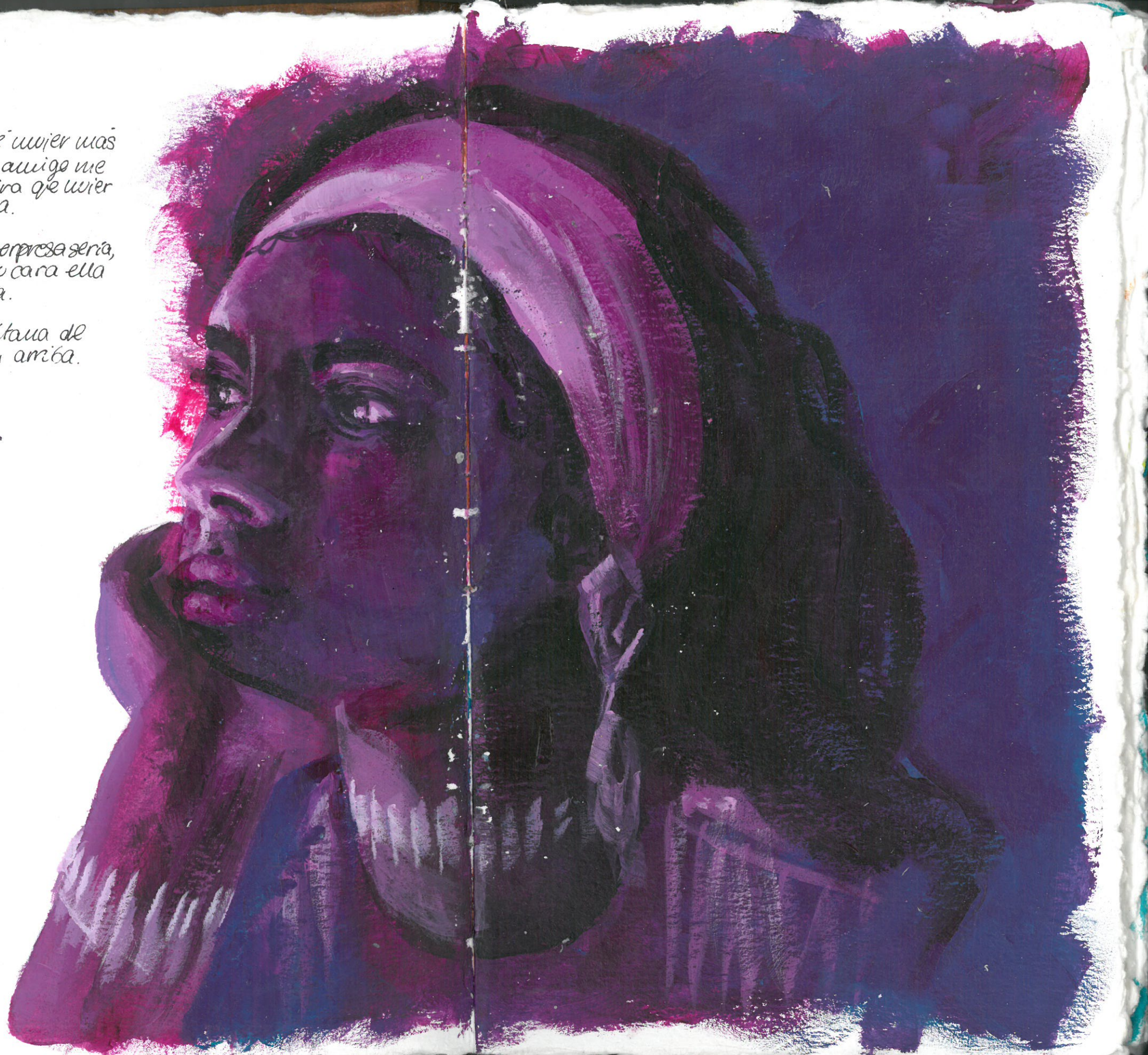
De ella sigo  
"enamorado"  
un hombre a mi me decía,  
de ella sigo "enamorado".

Y aunque sé que se la "caso",  
yo la querré "toca la vía",  
aunque nunca este a mi "lao".

Mira que uvier más  
grapa, un amigo me  
decía, mira que uvier  
más grapa.

Cuál mi sorpresa sería,  
cuando se cara ella  
destapaba.

Fra la sultana de  
mountaña amiba.





Cómo voy a quererte  
si eres parte de mi  
"vida".

Cómo voy a quererte.

Yo te juro vida vieja, que  
cuando no puedo verte,  
es para mí una agüita.



Me coge en mis uertos...  
no puede ser de esta  
mujer no sea gitana.



Y sin acercarse al  
luzado fondo, hay  
personas que se ven  
poseídas por la  
iluminación.





Fu' realidad, no he jugado  
como las otras niñas. Yo  
jugaba a bailar y esa era  
mi vida infantil, con lo  
que era la más feliz del  
mundo.

Y los hijos de los artistas  
odian el arte.

Para ellos el baile  
significaba que nosotros  
nos apartábamos. Y  
sufrían mucho cada  
vez que nos teníamos  
que ir.

Me gustaría morir dentro, de una  
cueva del Albaicín.

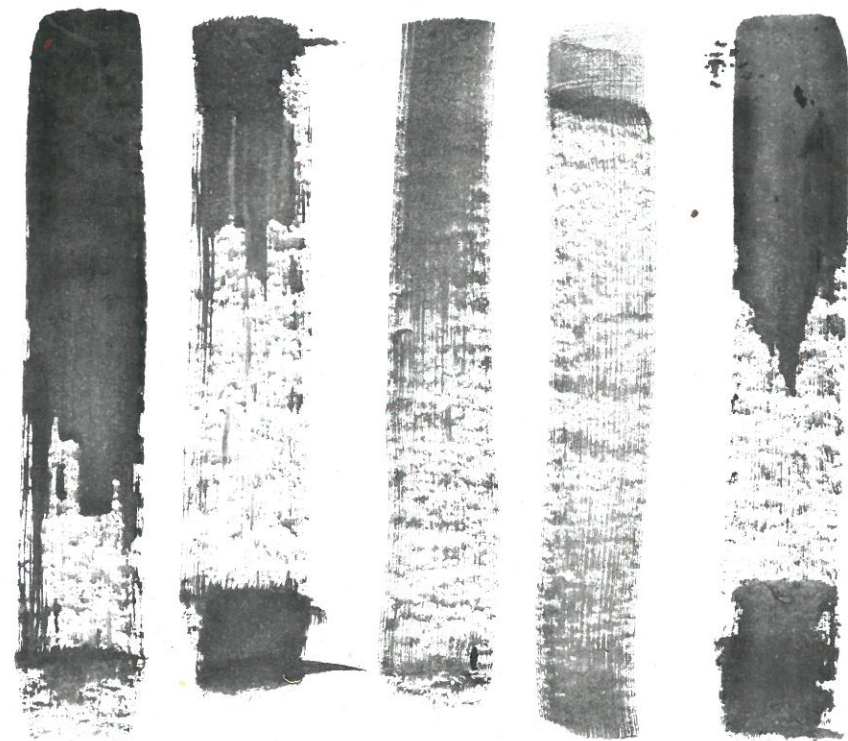
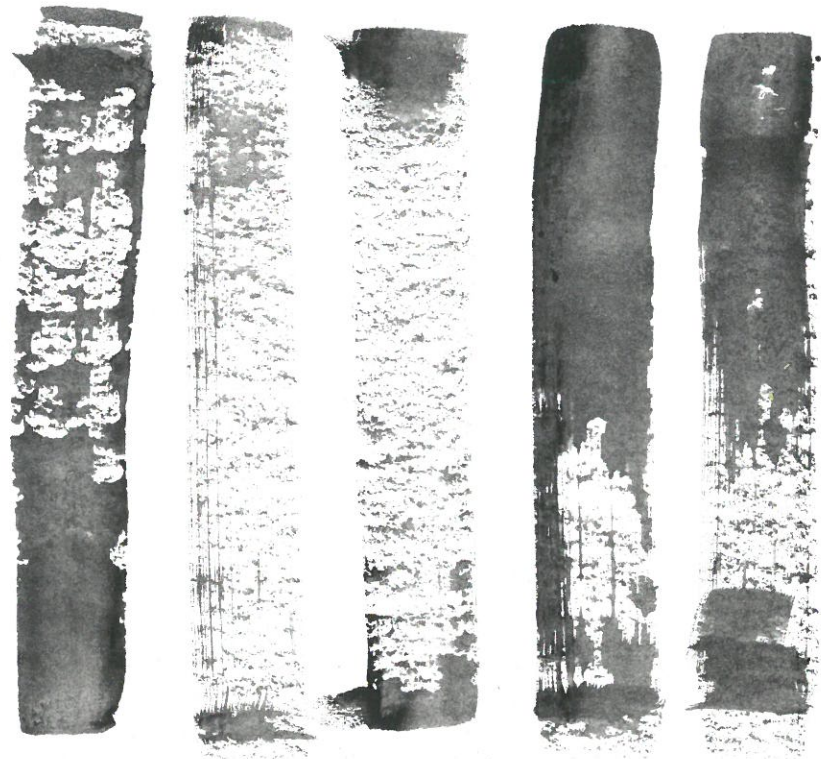
Cuando tú bailas gitana, mi  
pensamiento, está en ti, de  
la noche a la mañana.

Los ojos de tu cara, cuando me  
miran así, mi corazón se dispara.

Qué go a ti te quiero ver, como se  
mueve tu cuerpo de la cabeza a los  
pies.

Si ella conmigo es feliz, le con fare  
mientras pueda, mientras pueda  
resistir.







Después de mucho  
buscarla, por fin la  
encontré un día,  
después de mucho  
buscarla.

Tenia la "mirá  
perdida" y en su  
última palabra,  
me dijo que me quería.

¿Qué es para ti vivir?

Hace unos días me encontraba, hablando con una amiga, y me hizo, una pregunta, que me dejó sorprendida.

¿Qué es para ti vivir?

No supe que contestarle, pero en aquel momento, quise una respuesta darle.

Miré a su cara y le dije:

Cuando un rayo de sol, penetra por la ventana y tus ojos se iluminan, porque sabes que te aman.

¡Ese es para mí vivir!

Si al terminar tu trabajo, te sientes reconocida por las personas que quieres y que no te olvidan.

¡Ese es para mí vivir!

Cuando sales por la noche y contemplas las estrellas, y te ves reflejada en cada una de ellas.

¡Ese es para mí vivir!

Tu te echas en tu cama y la persona que quieres te acaricia y te ama hasta tu alma.

¡Ese es para mí vivir!

Pero ahora yo te digo, que si por el contrario, de esos momentos que te dicho, no existe nada de nada y me encuentro triste, sola y desconsolada.

¡Para que quiero vivir!

¿Tú crees que eso es vivir?

Viéndome de esa manera, yo a Dios le pediría, que dispare de mi vida, que me lleve a su lado,

y se lo agradecerá...

Lloraba una niña  
y decía:  
tú no te llevaras  
abuelo

Lloraba una niña y  
decía:  
Si vas a marcharte  
al cielo,

¿A quién le  
digo yo ahora  
lo mucho que  
yo te quiero?



Voy a contaros la historia, de una  
nieta y su abuelo.

El le regalaba flores y ella las  
lucía en el pelo. Tanto la llegaba  
a amar, que cuando no la veía, no  
podía ni respirar.

Los dos jugaban a todo, y se sentían  
felices, vivían un cuento de hadas,  
y hasta comían perdices.

Cuando tenía un deseo, su abuelo lo  
concedía, siendo feliz a su nieta, ese  
tiempo disfrutaba.

Pero cierto día la nieta, le pidió a su  
abuelo que la llevara al monte. Allí  
marcharon los dos, cantaban y  
reían, mientras el día pasaba y  
la noche aparecía.

Entonces el abuelo dijo: ya debemos  
regresar, y la nieta respondía, por  
favor, un ratito más.

Y cuando ya volvían, en el filo de  
un barranco, aparecía una rosa. Era  
la flor más hermosa, que en la  
tierra florecía.

Y el abuelo "inamora" para su  
nieta la quena.

Bajó corriendo por ella y cuando  
ya la tenía, tropezó, cayó su  
cuerpo y hasta el fondo descendió.

La nieta se puso a gritar / Ayuda,  
que es mi abuelo!

Y a los llantos de la nieta, todos fueron.  
Cuando llegaron a él, lo primero que  
pidió, es que viviera su nieta.

Nada más llegar a verla, la abrazó  
y la bendijo, ya podras pedirme  
todo, pues sabes lo que te quiero.

Abrió su mano y le dijo: aquí  
tienes tu flor más preciosa.

La nieta comenzó a llorar y él  
enseguida le dijo que no la iba  
dejar.

Antes de cerrar sus ojos, algo le  
decía a su nieta, pero  
no oí lo que le dijo.  
Solo vi, que sonreía.

Han pasado los años  
y en el monte la  
vieron con él.

Yo creo que es verdad  
pues siempre lleva en  
el pelo una rosa que  
se la trae su abuelo.



Como no voy a quererte,  
si eres parte de mi  
"via", como no voy a  
quererte.

Yo te juro, vida mía,  
que si llegara a perderte,  
yo también  
me moriría.



A la tumba de mi "mare"  
unas rosas uere un día.

A la tumba de mi "mare"

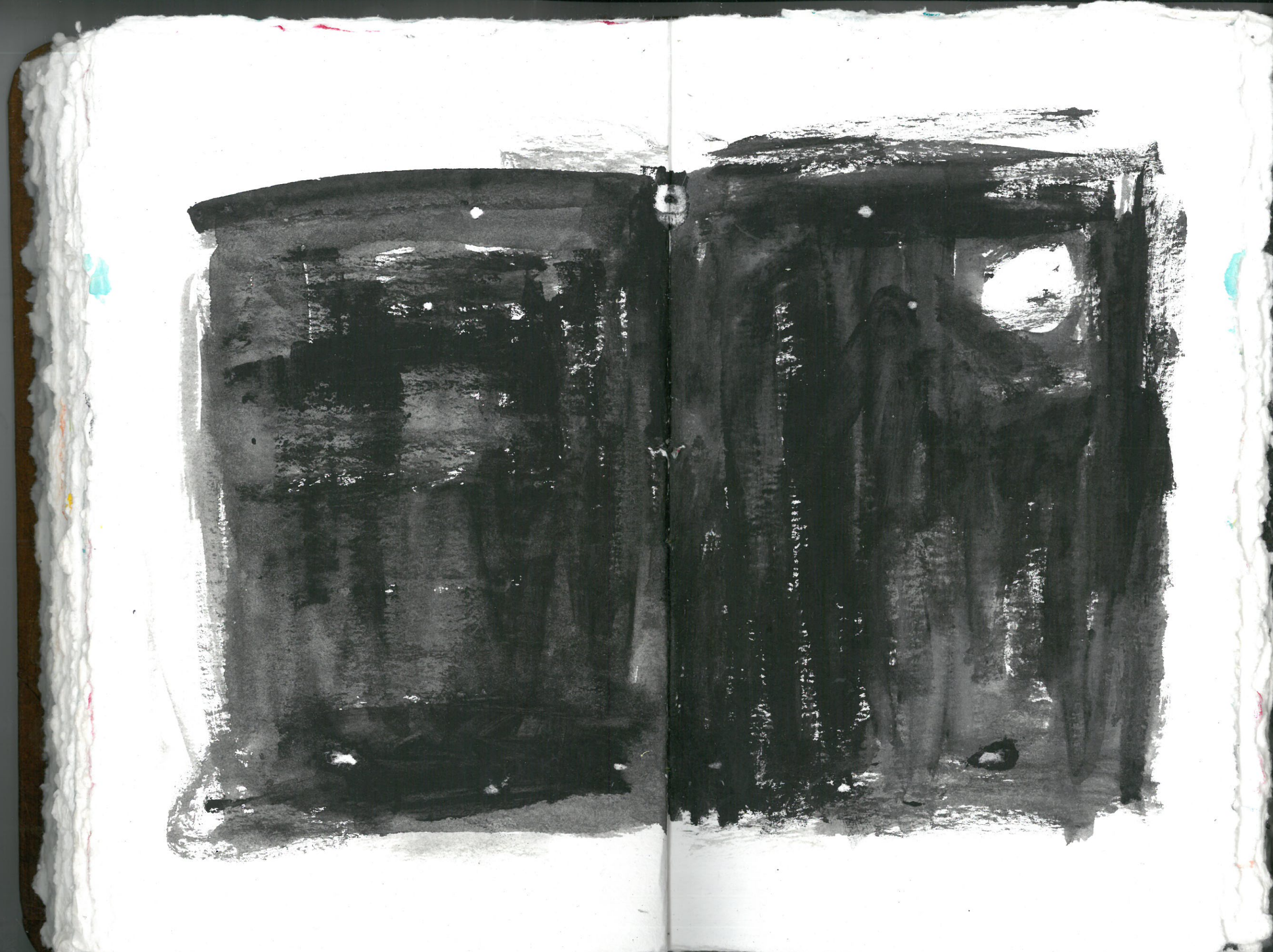
Cuál mi sorpresa sería que a  
las rosas les dio un aire y ellas  
bailaban por bulerías.

A mi "mare" la mataron,  
quien no tenía sentimientos

A mi "mare" la mataron,  
y yo hice un irruento.

Nunca voy a olvidarle  
mientras a mi me quede  
aliento.







¡Ay Granada!

La mora y la sultana, que tiene misterio, y  
embrijo en su ser, con la Alhambra, y el  
Generalife, y al fondo las torres, ya se  
pueden ver, y se ven bailar, las gitanas con  
sus gitauillos, que alzan sus brazos, antes que  
aclarar.

Es tanto lo que te quiero,  
¡Ay! Granada del alma mía.

Es tanto lo que te quiero,  
que cuando no te veo un día,  
pienso que ya me uera.

"El verde me da la vía"



VIVIRÉ SIN  
NADA  
Y SERÉ  
FELIZ  
PORQUE  
TENGO  
MI ALMA

El flamenco es casi Brivieria.

Sucedio que fui a un espectáculo y al final, quedaban allí ocho o diez personas nada más, en el precioso patio central.

Estábamos sentados tomando una copita y la guitarra se elevó y empezó a tocar por Sección con tanto arte, que no me pude resistir.

Me levante y me duice de cualquier dolor de corazón; creo que nunca baile una sección tan larga, bonita y magica, que hasta me faltan palabras para describirla.

Canto el aire, luego lo hizo el agua y se empezaron a picar entre ellas, yo termine descalza porque no podía ni ponerme los zapatos.

Sin duda, ha sido la improvisación más hermosa que he bailado en mi vida, y además se la baile a mis amigos con todo el cariño del que tengo capacidad.

Ahora mismo lo recuerdo y se me encoge el corazón al recordar la emoción de aquel momento y de los pequotos que allí estábamos.



EL  
FLAMENCO

---

ES CASI  
BRUJERIA



EL  
FLAMENCO

ES UNA  
COSA MUY  
BONITA





Arder deberían estas tierras,  
Grandes cuantos te amo a la par  
que me dueles. Odiosas estas  
tierras que acoges ayes extranjeras  
en vez de geminas.

El flamenco es parte fundamental  
de nuestra cultura, la verdadera  
raíz de un pueblo... y es de  
mi pesar que está condenado  
al mismo olvido y negligencia  
que sus lujos.



Ave guapa estaba la sultana,  
con esa bata de cola, parece un  
criste blanco, nadando sobre las  
olas.

Se despliega mientras gira, se  
olvida del resto y el mundo la mira  
a ella.

Se la vio desde las ventanas de  
palacio, allí donde la luz viene de  
pequeñas estrellas y donde el alma  
puede liberarse aún entre las  
diversas paredes.



Handwritten text in a highly stylized, cursive script, possibly representing a name or a phrase. The characters are thick and expressive, with some circular and looped forms. The text is written across the top half of the page, spanning both the left and right sides of the notebook's gutter.

Handwritten text in a highly stylized, cursive script, continuing from the top half. The characters are thick and expressive, with some circular and looped forms. The text is written across the bottom half of the page, spanning both the left and right sides of the notebook's gutter.

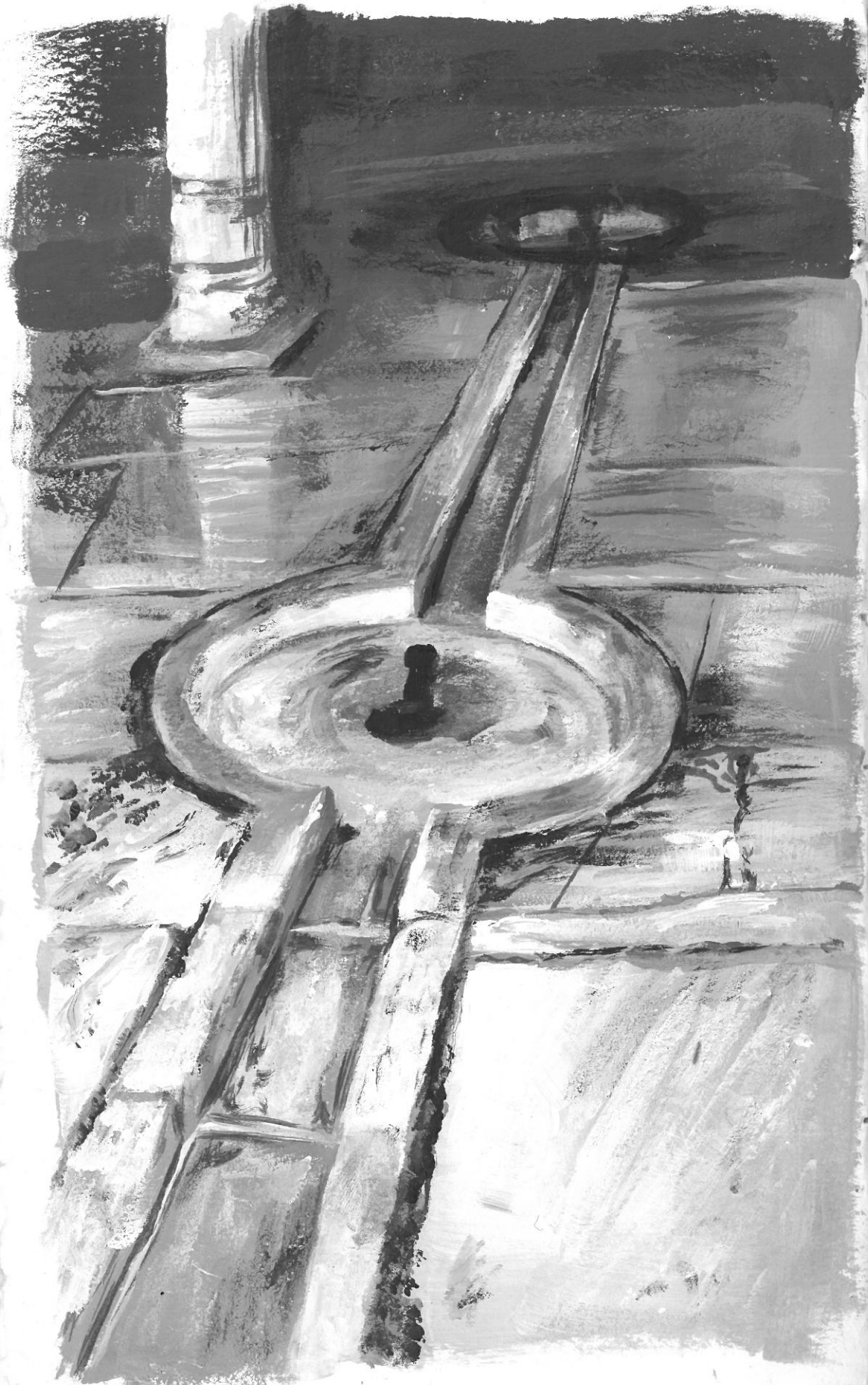
Buenos recuerdos tengo,  
que buenos recuerdos tengo,  
del Albaycín y el camino,  
que cuando lejos estoy, siempre  
los llevo conmigo.

Ya te dije ya una vez, que eso  
que a mi me pasó, no volverá a  
suceder. No me alejaré de las  
calles que me han visto crecer.

Porque como dijo un sabio una  
vez, la mayor de las tristezas  
es en Granada  
Ciego  
Ser.







Pasa y pasa la vida, como pasa la corriente,  
y uno ve como la gente, desaparece, y  
enseguida, llegando pronto, ca uerte.

La mentira y la verdad, van por distintos  
senderos, y para ser te sincero, la mentira  
y maldad, y con la verdad, ye uero.

Me ha "toca" la lotería sin ye jugar esta vez,  
me ha "toca" la lotería.

Esta viva mi mujer, y el otro día se moría, y  
yo no sabía que hacer, no más que subir  
al patio donde a ella la vi nacer.

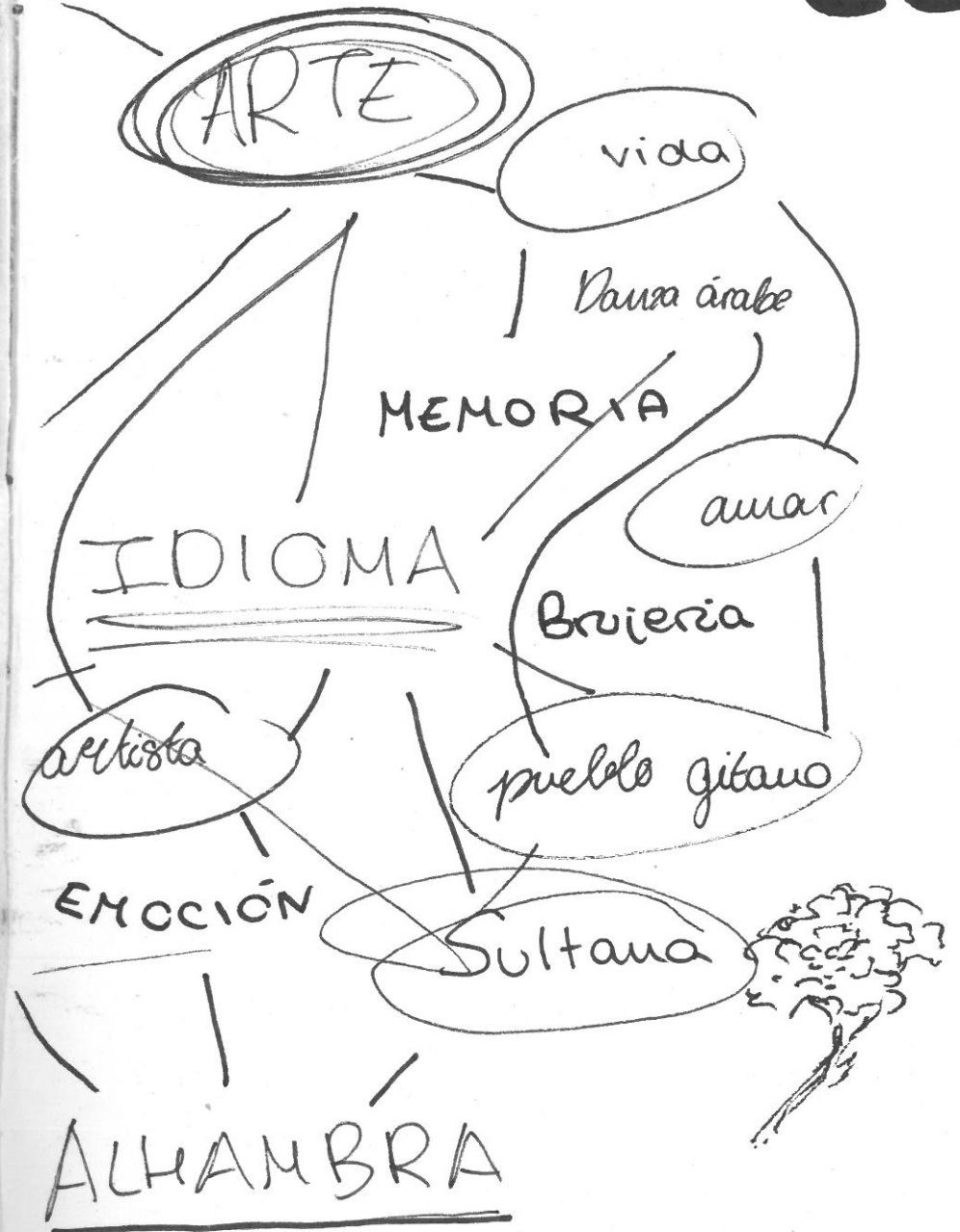
Raíz

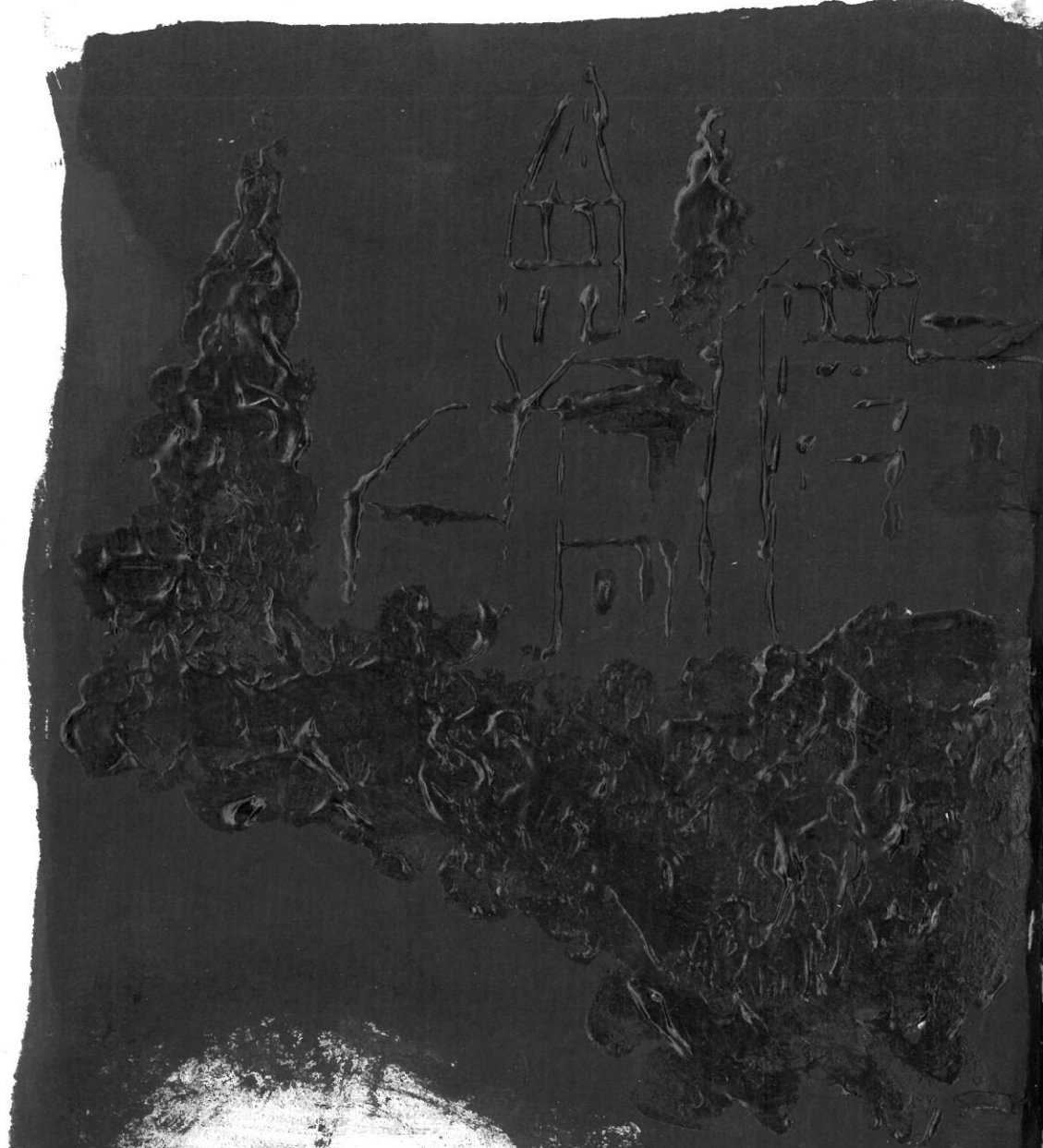
el arte no es solo lo que se ve  
es todo aquello que se siente



GRANADA

**FLAMEN-  
CO**





Al momento que naciste,  
tú llorabas y "tós" reían.

Al momento que naciste...

Pero llegará el día, cuando tu vida no  
exista, que "tós" lloren y tú rías.





... Pero al ver, que no ocurría, de pronto  
rompí a llorar, y una mujer que allí  
estaba, me quiso a mi consolar.

Ella vino hacia mi, me miró a los  
ojos fijos, y abrazandome muy fuerte,  
con voz pausada, me dijo:

Sé que esperas a tu Reina, pero no podrá  
venir, pues se marchó para siempre,  
y en su muerte, pensó en ti.

Me rogé que te dijera, que en ese cielo  
que brilla, tu nombre estará marcado.

Te llamarás...

"Maniquilla".

III

SOÑABA  
CON UNA  
REINA

Coral Cañizares Garrido

"Soñaba con una Reina" nace por inspiración de una poesía de mi abuela Mariquilla y alrededor de la cual se produce el resto del libro. Momentos, esencia y arte.

Soñaba con una reina  
ha sido una de las poetas  
que más he escuchado en mi  
vida y me ha marcado por  
ello.

Desde que tengo recuerdo se me  
ha inculcado el amor por lo propio,  
mi tierra, a gente, los pequeños momentos  
que nos conectan.

Yo no Bailo. Ese es cierto, quizá el jaque  
mate más grande que le hice a la vida.  
No es que no pueda o no me guste, al contrario.  
He crecido rodeada de cante, música y baile  
y aún así lloro como si fuera la primera vez,  
me llene de magia que el flamenco produce y  
me trae recuerdos maravillosos que hacen que  
exploto por dentro. Pero no soy digna de él,  
tengo tanta pasión que sé que nunca llegaré ni a  
una milésima parte de lo que han llegado a hacer  
mi madre o abuela.

Le debo tanto a mi cultura que  
podría pasar toda mi vida rindiendo honor  
a ella y me faltarian todavía diez vidas más.  
Me siento afortunada de las enseñanzas  
de mi familia y de poder comprender lo que  
hace sentir el arte.

No soy experta en nada, una artista  
que no sabe lo que es el arte, pero comprende  
lo que conlleva. El arte es eso que no se ve  
pero se siente, no tiene que ser perfecto,  
solo que te llegue. Disfruto de la moneda,  
el aire y el color de la risa.

Esto no se enseña, se tiene que descubrir.

Soñaba con una Reina quiero que  
sea algo, un homenaje a lo propio. Solo  
quiero que llegue, aunque solo sea un  
pequito.

porque todos merecemos  
descubrir el arte...

Trabajo Coral Cañizares Garrido 2023.